АДМИНИСТРАЦИЯ НОВОСИБИРСКОГО РАЙОНА

МУНИЦИАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ – ДЕТСКИЙ САД «ТЕРЕМОК»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на заседании педагогического совета « \_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_202\_\_\_г.,  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | УТВЕРЖДЕНА  Приказом от\_\_\_\_\_\_\_\_202\_\_\_г.№\_\_\_\_ |
|  |  |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ХУДОЖНИК»

Возраст обучающихся: 5 – 7лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:

Кобзева Ольга Георгиевна,

педагог дополнительного образования, воспитатель высшей квалификационной категории



Внутренняя экспертиза проведена.  
 Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Старший воспитатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Сайботалова Е.Б.

Подпись ФИО

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_202

Краснообск,2022г

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №№ |  | Страницы |
|  | **Введение** | 4 |
|  | **Нормативно-правовые основания для проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ** | 5-6 |
|  | **Комплекс основных характеристик программы** | 5-7 |
|  | **Пояснительная записка (общая характеристика программы)** | 7-8 |
|  | **Формы организации деятельности учащихся на занятии** | 8 |
|  | **Актуальность** | 8 |
|  | **Отличительные особенности** | 9 |
|  | **Адресат программы** | 9 |
|  | **Обьем и срок реализации** | 9 |
|  | **Цель и задачи программы** | 9 |
|  | **Условия реализации программы** | 11 |
|  | **Условия организации психологического комфорта и материально-технические условия развивающей среды** | 12 |
|  | **Условия формирования групп, количество детей в группе** | 13 |
|  | **Формы организации деятельности учащихся на занятии** | 14 |
|  | **Цель и задачи учебных предметов** | 14 |
|  | **Методические рекомендации для педагога** | 15 |
|  | **Планируемые результаты** | 16 |
|  | **Учебный план направлений** | 17 |
|  | **Расписание** | 17 |
|  | **Учебный план** | 17 |
|  | **Содержание программы** | 21 |
|  | Оценочные и методические материала | 25 |
|  | **Сформированность предпосылок к освоению учебной деятельности** | 26 |
|  | **Сводная карта наблюдений за особенностями личностного развития обучающихся** | 29 |
|  | **Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса** | 30 |
|  | **Список литературы** | 31 |

**ВВЕДЕНИЕ**

В Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р, провозглашен принцип программной-ориентированности, который раскрывает роль образовательной программы как базового элемента системы дополнительного образования детей. Программа– это документ эффективного экономического управления образовательным процессом, основанный на персонификации финансирования, «обеспечивающий поддержку мотивации, свободу выбора и построения образовательной траектории участников дополнительного образования» (*Концепция развития дополнительного образования детей).*

Программный подход закреплен и в приказе министерства просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»: «Обновление содержания дополнительных общеобразовательных программ и методов обучения производится на основе программного подхода, который включает метод целеполагания, прогнозирования, планирования и программирования развития региональной системы дополнительного образования детей, исходя из приоритетов обновления содержания дополнительных общеобразовательных программ, определяемых на основе документов стратегического планирования федерального уровня, уровня субъектов Российской Федерации и уровня муниципальных образований».

**Пояснительная записка**

**Направленность программы:** Художественная.

Согласно п.9 Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок) и п. 1 Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196".

**Уровень освоения:** базовый.

Программа разработана на основе следующих **нормативно-правовых документов:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Нормативные акты** | |
| Основные характеристики программы | * Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273) (ст.2, ст.12, ст.75). |
| Порядок проектирования | * Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.12, ст.47, ст.75); * Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях, находящихся в ведении Комитета по образованию.   Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»; |
| Условия реализации | * Федеральный закон № 273-ФЗ (п.1,2,3,9 ст.13; п. 1,5,6 ст.14; ст.15; ст.16; ст.33, ст.34, ст.75);   Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее – СанПиН) (в редакции 2020 г.);  [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (с изменениями и дополнениями)](https://base.garant.ru/70414724/);   * Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья / СанПиН 2.4.2.3286-15 // Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26; |
| Содержание программы | Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок) (в редакции 2020 г.); |
| Организация образовательного процесса | * Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.15, ст.16, ст.17; ст.75); * Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» ; * СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41); * Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19); |

**Методические рекомендации:**

1. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Министерство Образования Новосибирской области Государственное Автономное учреждение Дополнительного образования Новосибирской области «Областной Центр Развитиятворчества детей и юношества»(ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ») Региональный Модельный Центр дополнительного образования детей (РМЦ ДОД НСО), 2021 г.

2.Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

3.Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru> );

4.Методические рекомендации по разработке программ воспитания.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии**

* Фронтальная (аудиторное занятие): работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
* групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
* работа в подгруппах: одна из подгрупп на аудиторном занятии осваивает новый учебный материал, либо занимается практической деятельностью; другая подгруппа (другие подгруппы) выполняют внеаудиторные (самостоятельные) задания;
* занятия с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Актуальность**

Актуальность программы определяется запросом со стороны родителей и интересами детей дошкольного возраста заниматься рисованием. Проблема совершенствования учебного процесса в системе дополнительного художественного образования поставлена в законе «Об образовании в Российской Федерации» и в «Концепции модернизации российского образования», где разрешено преобразовывать деятельность детского творчества, внедрять дополнительные программы по специальным художественным дисциплинам, с целью воспитания творческой и гармонично развитой личности.

В системе дополнительного художественного образования создаются благоприятные условия для развития образного мышления учащихся, которое можно рассматривать как начало развития творческого мышления, включающего в себя процессы диссоциации и ассоциации, анализа и синтеза, сравнения и обобщения, появления образов восприятия, представления, воображения. При этом композиция, как учебный предмет, играет важную роль в системе художественного образования, так как на этих занятиях дети учатся создавать выразительные художественные образы, формировать композиционный замысел и решать композиционные задачи, направленные на активизацию мыслительной деятельности учащихся, а также их воображения. Однако практика показывает, что композиция остаётся наиболее проблемным предметом, так, как до сих пор не имеет должного методического обоснования. Все вышесказанное и определяет педагогическую целесообразность данной программы.

**Отличительные особенности**

Структурной особенностью программы является чередование различных видов деятельности: живопись, цветоведение, графика. Логическим завершение каждого занятий являются выставки рисунков и итоговое занятие.

**Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 5-7 лет.

Специальный отбор не проводится.

Пол детей, участвующих в освоении программы, не учитывается.

Наличие базовых знаний по определенным предметам не требуются

Наличие специальных способностей в данной предметной области не требуется.

Наличие определенной физической и практической подготовки по направлению программы не требуется. Противопоказаний по физическому здоровью программа не имеет.

**Объем и срок реализации программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Общее количество часов** | **Количество часов в месяц** |
| 1 | 18 | 2 |

**Цель и задачи программы**

**Цель:** создание условий для развития неравнодушного, творчески развитого ребёнка в процессе понимания законов красоты, гармонии нравственности, эстетического и эмоционального начала.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

* ознакомление детей с техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
* овладение учащимися нетрадиционными техниками рисования;
* Способствовать переходу от репродуктивного мышления к творческому;
* овладение учащимися элементарных основ реалистического искусства,  формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению.

*Развивающие:*

* Развивать воображение, фантазию, чтобы ребёнок мог открыть свой внутренний мир через цвет, форму, линию.
* Развивать желание изобразительно, откликнуться на увиденное и услышанное;
* Развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность к самоутверждению через труд;
* развивать коммуникативные умения и навыки;
* развивать моторные способности учащихся через овладение многообразными ручными операциями.

*Воспитательные:*

* поддерживать интерес и любовь к искусству,
* побуждать к самостоятельной деятельности при выполнении задания;
* приобщить учащихся к общей культуре и в частности к художественному творчеству;
* воспитывать творческий подход к решению поставленной задачи;
* воспитывать культуру взаимодействия при выполнении коллективных,
* творческих заданий.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- игровой.

Весь комплекс воспитательных, развивающих и образовательных задач решается в процессе совместного творческой деятельности – через организацию общения, во время занятий, в ходе подготовки и проведения выставок, конкурсов и т.д.

Кроме того, в данной программе находят решение проблемы психологического, духовного и физического развития обучающихся.

В плане психологического развития происходит удовлетворение потребностей учащихся, связанных с возрастными особенностями.

Занятие художественным творчеством позволяет наиболее успешно решить проблемы развития воображения, фантазии, социализации в среде сверстников, эмоционального развития и др.

Духовному развитию учащихся способствует широкий спектр проблем, обсуждаемых в ходе занятий – от философских до бытовых, в которых находят конкретное отражение идеалов и мировоззрения детей.

Все вышесказанное и определяет педагогическую целесообразность данной программы.

Для снятия мышечного и эмоционального напряжения детей проводятся физкультурные минутки, для развития мелкой моторики рук – пальчиковые игры.

Данная программа позволяет разработать эксперементальную методику обучения композиции художественного творчества детей, направленной на развитие образного мышления учащихся. Разработана методика обучения способствующая, развитию образного мышления учащихся в детской студии художественного творчества, которая включает в себя теорию, специальные тренировочные упражнения и творческое задание.

**Условия реализации программы**

Специальный отбор учащихся не проводится. Для учащихся, имеющих ограничения по физической нагрузке, предлагаются альтернативные упражнения на развитие координации, слухового и зрительного восприятия, развития мелкой моторики.

Работа каждого учащегося оценивается в конце года или полугодия как по уровню способностей, итоговой или конкурсной работы, так и по уровню положительной динамики развития в течение года.

Понятие, «педагогические условия», включает в себя элементы всех составляющих процесса обучения воспитания и развития: цели, содержание, принципы, методы, формы и средства. А также совокупность обстоятельств образовательного процесса, от реализации которых зависит сам процесс: мотивация учащихся, роль учителя, благоприятная окружающая среда, самостоятельность учащихся на занятиях по сюжетно-тематической композиции. В качестве одного из важных условий необходимо отметить огромную роль педагога в художественном образовании, в том числе и на уроках сюжетно-тематической композиции. Обязательность таких личностных качеств учителя как интеллектуальную активность педагога, целеустремлённость, настойчивость, трудолюбие, наблюдательность, контактность, так же подчёркивается необходимость ораторских способностей, культуру и творчество натуры. Педагогическая компетентность и мастерство являются одним из важных составляющих успешного обучения. В эффективном взаимодействии педагога и учащихся, является дифференцированный, личностно-ориентированный подход, который предполагает переход от групповых форм обучения к индивидуальным, когда на первое место выдвигается личность учащегося, его индивидуальные возможности и склонности. Организатором всех этих условий является педагог. Именно от него зависит организация учебного места, подготовка нужного учебного материала, мотивация учащегося и повышение качества самостоятельных работ.

**Условия организации психологического комфорта и материально-технические условия развивающей среды:**

Благоприятные педагогические условия предполагают эмоциональный комфорт и хороший психологический климат в коллективе, который характеризуются как взаимно уважительное общение и сосуществование педагога и учащихся, так и учащихся между собой и создание оптимальной развивающей среды, для творческого развития детей. Для реализации программы «Художник» используется музыкальный зал детского сада «Теремок», который располагается на первом этаже. Просторная аудитория предоставляет ребёнку меру свободы, оказывает влияние на его мироощущение, способствует самостоятельному усвоению категорий через взаимодействие с внешними её элементами и обеспечивает развитие художественного восприятия.

Организация учебного места способствует развитию изобразительных навыков детей и безопасно для дошкольного возраста. Дети имеют возможность двигаться активно, в аудитории отсутствуют острые углы и неустойчивые предметы. Правильная организация пространства помогает детям почувствовать себя причастными к процессу творчества и в то же время получить достаточное количество места у себя на столе для выполнения индивидуальной работы. Столы застелены полиэтиленовой прозрачной клеёнкой, чтобы ребята во время работы не боялись испачкать стол красками или клеем. На каждого ребенка в наличии фартук, чтобы ребёнок не чувствовал скованности, боясь за свой повседневный наряд. Аудитория оснащена мольбертами и стульями, которые соответствуют росту ребенка. При работе с красками удобно набирать необходимую чистую воду в пластмассовое ведро, откуда дети могут самостоятельно её набирать, а в другое пустое ведро смогут сливать использованную грязную воду. Аудитория имеет хорошее дневное освещение и также достаточно оснащена искусственным светом. Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель имеет книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Дидактическое обеспечение для реализации программы:

а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;

б) слайды, видео-аудио пособия;

в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;

г) схемы, технологические карты;

д) индивидуальные карточки.

**Условия формирования групп, количество детей в группе**

По норме наполняемости в группе – не менее 15 человек.

**Особенности организации образовательного процесса**

При реализации данной программы, используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учетом требований. Порядок применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226).

В соответствии со Стандартом безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенической безопасности в целях противодействия распространения в Новосибирске новой коронавирусной инфекции, разработанным во исполнение подпункта СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой (COVID-19)", организация образовательного процесса в 2020-2021 учебном году осуществляется со следующими особенностями:

1. В условиях стабильной санитарно-эпидемиологической ситуации и отсутствия введенных ограничений в Новосибирске функционирование групп обеспечивается с соблюдением мер профилактики.
2. В условиях стабильной санитарно-эпидемиологической ситуации и отсутствия введенных ограничений, реализация дополнительной ощеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается в штатном режиме с соблюдением всех санитарно-эпидемиологических требований в условиях профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19), в том числе сокращения количества учащихся, находящихся в помещении, при помощи деления группы учащихся на подгруппы, корректировки учебного плана и рабочих программ, предусматривающих сокращение времени учебных занятий и акцент на освоение нового учебного материала, без сокращения объема педагогической нагрузки, с учетом доступности материалов, методик и технологий обучения для обучающихся детей ОВЗ.

Продолжительность занятия – 30 минут.

1 год обучения – 18 часов.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии**

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Для достижения поставленной цели и реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- игровой.

**Цель и задачи учебных предметов**:

Формирование знаний по цветоведению, умение различать холодные и теплые цвета, умение смешивать цвета на палитре и получать новые оттенки.

Формировать знания детей о жанрах живописи и средств выразительности (гуашь, акварельная заливка..).

Освоение с детьми техники рисования графическими материалами.

-развитие устойчивого интереса детей к различным видам- изобразительной деятельности;

- формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;

- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;

- развитие зрительной и вербальной памяти;

- развитие образного мышления и воображения;

- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

**Методические рекомендации для педагога**

Реализация программы «Художник» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

Учебный материал разделен на три направления: «Живопись», «Графика», «Основы цветоведения».

«Живопись»:

навыки рисования по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам;

изображение цветов, овощей, фруктов;

выбор листа бумаги, расположение на нем изображения, подбор материалов для передачи выразительности образа; создание образов по представлению, воображению;

рисование сюжетных композиций на темы знакомых сказок, рассказов, отражение впечатлений об окружающей природе в разное время года и дня;

передача различий по величине;

расположение предметов на полосе (в один ряд), на всем листе и широкой полосе (ближе, дальше, загораживая один предмет другим);

выделение в композиции главного (величиной, цветом, расположением, формой и др.);

дополнение рисунка в соответствии с содержанием;

определение темы рисунка, доведение начатого до конца, самостоятельность в решении намеченных задач;

развитие воображения, фантазии;

ознакомление детей с цветами спектра - холодными, теплыми, нейтральными и их оттенками;

использование цвета как средства выразительности;

выполнение задания на ограниченное использование цвета, составление оттенков и новых цветов (гуашь, акварель);

использование изобразительных материалов: гуаши, акварель, цветные восковые мелки, фломастеры;

владение кистями плоскими, круглыми, разной толщины в зависимости от цели задания;

«Графика»:

овладение навыком применения линий (волнистая, отрывистая, острая и др.) для передачи образа;

знание различных способов закрашивания больших поверхностей карандашом и пр.

«Основы цветоведения»:

Понятие цвета. Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета. Спектр. Основные цвета в природе. Получение дополнительных оттенков. Ассоциация цвета со временем года.

**Планируемые результаты**

*Личностные:*

* научатся действовать самостоятельно и применять творческий подход к выполнению задания;
* научатся проявлять при выполнении заданий внимательность, усидчивость, бережное относиться к природе.

*Метапредметные:*

* научатся применять знания и решать нестандартные задачи на практике;
* расширят кругозор в области художественного промысла;
* разовьют коммуникативные умения и навыки;
* разовьют моторные способности через овладение многообразными ручными операциями.

*Предметные:*

* познакомятся с различными техниками рисования;
* познакомятся с приёмами стилизации образов и предметов;
* научатся самостоятельно ориентироваться в этапах выполнения работы;
* будут учиться творчески подходить к выполнению работы;

научатся выстраивать последовательность создания образов.

**Учебный план**

**18 часов**

|  |  |
| --- | --- |
| **Учебные предметы** | **Количество часов и занятийв год**  **(академический час -30мин)**  **Всего** |
|
| Живопись 50% | 12 |
| Графика 25% | 3 |
| Цветоведение25% | 3 |
| **Итого:** | 18 |

**Расписание**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИО  педагога | Место проведения | Название кружка | понедельник | вторник | среда | четверг | пятница |
| Кобзева Ольга  Георгиевна | Музыкальный зал | «Художник» |  |  |  | 17.30-18.00 |  |

# Учебный план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Форма контроля** |
| 1. | Введение. Техника безопасности. | Теория: введение в курс, организация рабочего места.  Практика: - | 30мин | Наблюдение |
| 2. | Знакомство с красками.  «А какой же это цвет» | Выявить уровень знаний цветовой гаммы, введение понятие "палитра", формировать знания и умения различать основные цвета, формировать знания и умения работать с кистью, развитие мелкой моторики. | 30мин | Наблюдение |
| 3 | Гуашь  «Улыбнулось небо» | Теория: знакомство с Цветовым спектром.  Практика: создание композиции, смешивание красок на палитре. | 30мин | Наблюдение |
| 4 | Гуашь  «Это осени дары» | Теория: Натюрморт. Знакомство.  Практика: рисование с натуры, правильное расположение на листе. | 30мин | Наблюдение |
| 5 | Гуашь  «В нашем парке осень» | Теория: пейзаж, дальний и ближний план.  Практика: рисование деревьев в парке. | 30мин | Наблюдение |
| 6 | Выразительные средства графических материалов.  «Разные линии» | Теория: знакомство с законами, приёмами, графическими техниками, материалами и инструментами.  Практика: Практика: упражнение «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).. | 30мин | Наблюдение |
| **7** | Акварель  «На берегу» | Теория: знакомство с приемом «монотипия».  Практика: пейзажный рисунок по мокрому. | 30мин | Наблюдение |
| 8 | Цветоведение  Гуашь. Холодная гамма.  «Вот, как краски заморозила зима» | Теория: изучение дисциплины рисунка. Показ работ известных мастеров.  Практика: получение на палитре холодных оттенков. Закрашивание сегментов в шаблоне. | 30мин | Наблюдение |
| *9* | Графика  «Снежинка» | Теория: классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие.  Практика: освоение вертикальной,   горизонтальной, прямой, волнистой, ломаной, толстой и тонкой линии. Рисование снежинки на бумаге в форме розетты. | 30мин | Наблюдение |
| 10 | Гуашь. Графитовый карандаш.  «Птички» | Теория: изучение строения птиц. Способы и приемы.  Практика: создание композиции «Птички на кормушке» | 30мин | Наблюдение |
| 11 | Восковые мелки. Акварель.  Изображение наземного транспорта | Теория: обучение основам рисования транспорта; основам передачи в рисунке формы, пропорций.  Практика: рисование по представлению транспорта. | 30мин | Наблюдение |
| 12 | Графитовый карандаш. Гуашь.  «Моряк» | Теория: ознакомление с жанром портрет, изучение строения головы человека.  Практика: рисование портрета. | 30мин | Наблюдение |
| 13 | Цветные карандаши  « Я с мамой (бабушкой)» | Теория: продолжение  обучения основам рисования портрета человека; основам передачи в рисунках формы, пропорций, частей лица.  Практика: выполнение парного портрета карандашами. | 30мин | Наблюдение |
| 14 | Гуашь. Графитовый карандаш.  «Рисование животного» | Теория: обучение основам передачи в рисунках формы, пропорций, объёма изображаемого животного.  Практика: создание композиции «Собачка на коврике» | 30мин | Наблюдение |
| 15 | Графитовый карандаш, восковые мелки, акварель.  «День космонавтики» | Теория: обучение структурно-композиционному решению; первому и второму плану в композиции.  Практика: создание композиции «В открытом космосе» | 30мин | Наблюдение |
| 16 | Гуашь.  «В синем море, там на дне» | Теория: построение композиционного изображения.  Практика: рисование подводных морских ландшафтов, а так же морских обитателей, коралловых рифов. | 30мин | Наблюдение |
| 17 | Графитовый карандаш, гуашь, акварель, восковые мелки.  «Праздник  победы" | Теория: основам передачи в рисунках формы, пропорций, объёма изображаемого.  Практика: рисование салюта над зданиями. | 30мин | Наблюдение |
| 18 | Этюд цветка  Гуашь  (теплая гамма) | Теория: основам передачи в рисунках формы, пропорций, объёма, светотени.  Практика: рисование с натуры. | 30мин | Наблюдение |
| 0 |  |  |  | Итоговая выставка детских работ |

**Содержание программы**

1. **Введение. Техника безопасности**

Введение в курс, организация рабочего места.

Подбор материалов и инструментов для дальнейшей работы.

1. **«А какой же это цвет?». Гуашь**

Знакомство детей с палитрой цвета красок, ее текстурой. Беседа о правильном использовании краски. Названия палитры цветов в коробке. Просмотр мультфильма «Петух и краски».

Пальчиковая гимнастика «Цветные пальчики.

Физминутка «Пальчики»

Выполнение упражнения закрашивания сегментов на листе каждым цветом.

1. **«Улыбнулось небо». Гуашь**

Учить рисовать последовательно спектр цветов радуги. Отрабатывать приемы работы с гуашью. Чтение стихотворения Е.Благининой «Радуга», заучивание фразы мнемонической фразы «Каждый охотник желает знать….». Показ презентации «Радуга».

Пальчиковая гимнастика «Дождик».

Подвижная игра «Солнышко и дождик»

Выполнение рисования радуги.

1. **«Это осени дары». Гуашь.**

Учить детей компоновать изображение на листе, наблюдать цвета в природе. Учиться получать многообразия оттенков красного и зеленого. Развитие палитры. Закрепление навыков и техники работы гуашью.

Пальчиковая гимнастика «У Лариски две редиски…»

Подвижная игра «Удивляемся природе»

Живопись. Этюд с натуры по этапам.

1. «**В нашем парке осень». Гуашь**.

Учить детей передавать настроение в работе с помощью оттенков, применять полученные знания в работе. Учиться работать поэтапно. Отрабатывать приемы нахождения теплых оттенков на палитре.

Просмотр слайдов репродукций И.Левитан «Осень», И.Остроухов «Пейзаж настроения». Беседа о том, какое может быть настроение у осени и какими способами можно это передать.

Пальчиковая игра «Деревья в лесу»

Физминутка «Во дворе стоит сосна»

Самостоятельное выполнение работы в тёплой цветовой гамме, закрепление понятия «тёплый цвет».

1. **«Разные линии».** **Выразительные средства графических материалов.**

Учить детей понимать, различать и изображать с помощью линии различные человеческие чувства и ощущения. Подбирать цвет линий в соответствии с характером. Показ.

Пальчиковая игра «Веселые ребята»

Физминутка «Еще выше подтянитесь»

Выполнение рисования различных линий по показу (вертлявая, прыгучая, спокойная, кудрявая, зубатая….)

1. **«На берегу». Акварель.**

Познакомить детей с техникой монотипия (зеркально симметричных изображений). Расширять возможности способа рисования «по мокрому» с получением отпечатков как выразительно-изобразительного средства в детской живописи.

Экспериментирование с отражением в зеркале. Знакомство с зеркальной

симметрией.Прослушивание музыкальных произведений русских композиторов (П. И. Чайковский, А.С. Аренский).

Пальчиковая игра «Осень».

Физминутка «Вдруг закрыли небо тучи».

Выполнение рисования по мокрому, с последующей проработкой элементов.

1. **«Вот, как краски заморозила зима». Гуашь.**

Продолжить знакомство с холодной гаммой. Заполнение подобранными цветами необходимых поверхностей изображаемого рисунка. Использование навыков смешения цвета на палитре.

Показ слайдов репродукций И.Грабарь «Зимнее утро», А.М Васнецов «Зимний сон», И.З Суриков «Зима».

Пальчиковая игра «Снежок»

Физминутка «На дворе у нас мороз»

Рисования круга, деление его на сегменты, закрашивание разными оттенками холодного цвета. Поиск цвета на палитре.

1. **«Снежинки». Графика.**

Освоение вертикальной,   горизонтальной, прямой, волнистой, ломаной, толстой и тонкой линии.

Чтение стихотворения Г.Абелян «Снежинка»

Пальчиковая гимнастика «Волшебные снежинки»

Физминутка «Мы на лыжах в лес идем»

Изображение графически снежинки в розетте.

1. **«Птички». Графитовый карандаш. Гуашь.**

Учить рисовать птиц, передавая форму частей тела.

Загадки о птицах. Схематичное изображение птицы.

Карточки со схемой на каждого ребенка.

Пальчиковая игра «Сколько птиц в кормушке нашей»

Физкультминутка «Снегири»

Выполнение рисования: набросок, вспомогательная линия, прорисовывание деталей, закрашивание.

1. **«Наземный транспорт». Восковые мелки. Акварель.**

Учить передавать форму основных частей предмета, их величину и расположение, закрепить навыки закрашивания.

Дидактические картинки с изображением транспорта. Игрушки.

Игровая ситуация.

Физкультминутка «Едем, едем на машине»

Пальчиковая игра «Мы шоферы».

Выполнение рисования по представлению.

1. **«Моряк». Графитовый карандаш. Гуашь.**

Учить рисовать портрет, добиваться выразительности через настроение, мелкие детали, окраску и длину волос. Учить анализировать черты лица: брови, глаза, нос, рот.

Чтение стихотворения А.Барто «Кораблик»

Показ схематичного изображение лица человека.

Пальчиковая игра «Капитан».

Физкультминутка «А над морем – мы с тобой!».

Рисование моряка.

1. **« Я с мамой (бабушкой)». Цветные карандаши.**

Продолжение  обучения основам рисования портрета человека; основам передачи в рисунках формы, пропорций, частей лица.

Просмотр фотографий близких. Беседы об индивидуальных особенностях близких. Чтение стихов детьми к празднику 8марта.

Пальчиковая игра «Мама».

Физкультминутка «Мамам дружно помогаем».

Рисование парного портрета цветными карандашами.

1. **«Рисование животного». Графитный карандаш. Гуашь.**

Учить детей изображать животное (статика, динамика). Демонстрационный показ рисования собаки.

Схемы поэтапного изображения объекта: сначала рисуем туловище, потом конечности, потом голову и т. П

Чтение загадок о животных. Описательные рассказы по картине детей.

Пальчиковая игра «Зоопарк»

Физкультминутка «На лошадке ехали»

**15. «День космонавтики». Материалы по выбору.**

Учить структурно-композиционному решению; первому и второму плану в композиции.

Показ слайдов о космосе. Беседа «Вселенная – это множество звезд».

Чтение стихотворения О. Ахметова «В космосе так здорово!»

Пальчиковая игра «Мы по глобусу шагаем».

Физкультминутка «А сейчас мы с вами дети».

Создание композиции космоса по представлению.

**16. «В синем море, там на дне». Гуашь**

Учить конструировать изображение пейзажной композиции (морское дно из камешков, подводные растения, морские жители; учить располагать предметы и элементы красиво и равномерно по всему листу.

Экскурсия к аквариуму.

Пальчиковая игра «Рыбка»

Физкультминутка «В синем море»

Рисование подводного мира.

**17. «Праздник  победы". Материалы по выбору.**

Учить основам передачи в рисунках формы, пропорций, объёма, светотени.

Музыкальное сопровождение: «Музыкальная коллекция «Победа – наша общая гордость!»

Беседа. Показ.

Пальчиковая игра «Оловянный солдатик стойкий»

Физкультминутка «На Параде»

Рисование салюта над зданиями.

**18. Этюд цветка. Гуашь. Теплая гамма.**

Беседа о гармонии цвета в природе. Компоновка в формате. Решение цветовых отношений. Передача пропорций и деталей. Работа отношениями. Передача богатства оттенков натуры, фактуры. Владение техникой раздельного мазка.

 Ваза с живыми цветами (луговые, лесные), демонстрационный материал «Цветы» (луговые, лесные, полевые), таблица «Последовательное рисование простых по форме цветов», макет цветка «Поляна с цветами», музыкальный центр, диск с музыкой П. И Чайковского «Вальс цветов».

Пальчиковая гимнастика «Цветок»

Физкультминутка «Раз-цветок, два- цветок»

Чтение стихотворений: «Одуванчик» О. Высоцкая, «На лугу» И. Сурикова

Выполнения рисунка с натуры, понравившегося цветка, в теплой гамме.

# Оценочные и методические материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

**Входной контроль** - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Проводится в сентябре.

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет Информационную карту «Определение уровня знаний и умений учащихся».

**Текущий контроль** - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

**Промежуточный контроль** - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года (при сроке реализации программы более одного года).

**Итоговый контроль** - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту «Определение уровня развития личностных качеств учащихся», используя следующую шкалу:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Оценка параметров** | | **Уровень** | |
| начальный уровень | 1 балл | 11-16 баллов | начальный уровень |
| средний уровень | 2 балла | 17-27 баллов | средний уровень |
| высокий уровень | 3 балла | 28-33 балла | высокий уровень |

**Формами контроля** являются: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный опрос, практическая самостоятельная работа, конкурс, презентация проектов, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

**Формы фиксации результатов:**

Информационная карта «Самоанализ освоения программы»;

Информационная карта «Уровень освоения программы»;

Карта учета достижений учащихся

Анкета для учащихся и родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»;

Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»;

Фотографии участия коллектива в конкурсах, акциях.

**Сформированность предпосылок к освоению учебной деятельности**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Ф.И.О. обучающихся**  **Характеристика** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. | *Особенности мотивов*  Заинтересованность содержательной стороной деятельности (интерес к фактам, закономерностям, способам деятельности, дополнительным источникам знаний, познавательная активность, любознательность, изобретательство) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.1 | Заинтересованность эмоциональной, игровой стороной деятельности (познавательная активность проявляется при насыщении учебного процесса разнообразными видами деятельности, игрой) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.2 | Заинтересованность социальной стороной деятельности (эмоционально насыщенным личностным общением со сверстниками и взрослым, желание получать одобрение и оценку учителя, желание занять определенное место в группе детей) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.3 | Заинтересованность внешней стороной деятельности (новизной, наглядностью) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.4 | Отсутствие интереса к учению (познавательная пассивность, отсутствие любознательности) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | *Виды мотивов*  Мотивы достижения успеха |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.1 | Мотивы избегания неудач |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.2 | Мотивы не связаны с учением (альтернативные мотивы) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.3 | Особенности восприятия образца и правила:  Способен «услышать» инструкцию, воспринять задание, данное на слух или зрительно; |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.4 | Умеет анализировать образец, сличать образец с выполняемым заданием |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.5 | Трудности с восприятием задания, данного на слух или зрительно, трудности с анализом и воспроизведением образца |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. | *Особенности решения учебной задачи*  Принимает и удерживает (сохраняет до получения результата) учебную задачу |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.1 | Принимает, но не удерживает учебную задачу |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.2 | Не принимает учебную задачу. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.3 | Способен объяснить своими словами цель работы и этапы ее достижения |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. | *Степень самостоятельности:*  Самостоятельно выполняет задание, данное взрослым, изредка обращаясь за помощью с целью уточнения (работа в зоне актуального развития) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.1 | Требуется частичная, но регулярная помощь взрослого (работа в зоне ближайшего развития) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.2 | Требуется постоянная помощь взрослого; беспомощность в выполнении задания |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. | *Саморегуляция*  Способен подчинить свое поведение требованиям взрослого |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. | *Отношение к помощи со стороны взрослого:*  Нуждается в помощи взрослого |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.1 | Принимает помощь взрослого |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.2 | Не принимает помощь взрослого |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Сводная карта наблюдений за особенностями личностного развития обучающихся**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Ф.И.О. обучающихся**  **Характеристика** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1.** | **Поведение** | | | | | | | | | | |
| 1.1 | **Поведение**  Активность, яркость, инициатива в выборе деятельности и партнера, открытость, любопытство |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.2 | Беспокойство, возбудимость |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.3 | Пассивность, замкнутость, безразличие |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2.** | **Эмоции** | | | | | | | | | | |
| 2.1 | Положительно окрашенные |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.2 | Негативные (тревога, печаль, агрессия и др.) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.3 | Частая смена эмоций |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3.** | **Особенности общения со взрослыми** | | | | | | | | | | |
| 3.1 | Непосредственность, искренность, эмоциональная близость |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.2 | Ощущение дистанции, понимание условной роли учителя, послушание |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.3 | Неприятие роли учителя, отсутствие дистанции, негативизм, агрессивность |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса**

В работе с учащимися используются наглядные, словесные и практические методы**.**

**Наглядные:**

- просмотр видеозаписей;

- изучение иллюстраций;

- просмотр и анализ готовой продукции;

**Словесные:**

- работа с методической литературой, раскрывающей основу творчества;

- художественное слово;

- обсуждения.

**Практические:**

-овладение различными техниками рисования;

- копирование простых образцов;

- создание самостоятельных творческих работ.

**Список литературы:**

***Методическая литература***

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд. М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Дубровская Н. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие». [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2004 г. Серия: [Библиотека программы "Детство"](http://www.labirint.ru/series/2687/). Жанр: [Мастерим своими руками](http://www.labirint.ru/genres/2059/), Художественное развитие дошкольников
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998
9. [Колдина](http://modernlib.ru/books/d_n_koldina/) Д. Н. «[Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий](http://modernlib.ru/books/d_n_koldina/lepka_s_detmi_4-5_let_konspekti_zanyatiy/)». Издательство: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
10. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985
11. Курчевский В.В. А что там, за окном? М.: Педагогика, 1985
12. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2004 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
13. Курочкина Н.А. «О портретной живописи – детям». [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2008 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
14. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
15. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982
16. Смит С. Рисунок: полный курс. М.: Астрель: АСТ, 2005
17. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М.: Астрель: АСТ, 2002
18. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М.: Астрель: АСТ, 2002
19. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1985
20. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М.: Просвещение, 1990

***Учебная литература***

1. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2013. Серия: Библиотека программы «Детство»
2. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью: Учебно-наглядное пособие». [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
3. Курочкина Н. А. «Знакомим с жанровой живописью». [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
4. Курочкина Н. А. «Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно-наглядное пособие». [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2009. Серия: Библиотека программы «Детство»
5. Курочкина Н. А. «Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким)». [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2009
6. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие». [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2011. Серия: Библиотека программы «Детство»
7. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом: Учебно-наглядное пособие». [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
8. Петрова И. «Аппликация для дошкольников». [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
9. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2009
10. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М.: АСТ Слово, 2010