

Проект «От речевого творчества до детского театра», который поможет развить у детей социально-коммуникативные навыки

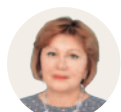
Представляем вам опыт детского сада из г. Новосибирска – инновационной площадки ФГБНУ «Института изучения детства, семьи и воспитания». Педагоги включили авторскую систему воспитательной работы в программу воспитания и реализуют ее с помощью технологии проектной деятельности. Читайте в статье, как проект позволил им объединить приоритетные направления работы: развитие речевого творчества и детский театр.



Елена Сайботалова,
старший воспитатель
МБДОУ – детский сад
«Теремок» г. Новосибирска



Ольга Кобзева,
воспитатель МБДОУ –
детский сад «Теремок»
г. Новосибирска



Елена Гарцунова,
музыкальный руководи-
тель МБДОУ – детский сад
«Теремок» г. Новосибирска

Главная цель проекта «От речевого творчества к детскому театру» – научить детей общаться и договариваться, выражать свои идеи, мнение, эмоции и чувства. Его продолжительность – три месяца, в течение которых воспитанники обсуждают книги, создают свою собственную сказочную историю и воплощают ее на сцене.

В проекте участвуют как нормотипичные дети, так и воспитанники с особыми образовательными потребностями. Всего за год он показал свою эффективность: среди детей значительно вырос интерес к чтению, русской культуре и фольклору. Воспитанники развили коммуникативные навыки, преодолели неловкость и научились выстраивать дружеские отношения в группе. Педагоги продолжают совершенствовать проект и пробовать новые формы и методы творческой работы с детьми. Далее в статье расскажем, с чего мы начали и как организовали творческую мастерскую в рамках проекта.

Как мы включили проект в воспитательную работу и вовлекли в нее родителей

Проект стал частью вариативного модуля рабочей программы воспитания детского сада. Основой для него послужила авторская технология О.М. Ельцовой «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета» и методическое пособие М.Д. Маханевой «Театрализованные занятия в детском саду». В рамках проекта мы наполнили жизнь детского сада такими событиями, которые объединили детей, педагогов и родителей в крепкое детско-взрослое сообщество.

Использовали принцип интеграции. Интеграция театрализованной деятельности и речевого творчества в рамках проекта способствует самореализации каждого ребенка. Взрослые и дети выступают как равноправные партнеры. Наша воспитательная практика позволяет раскрывать творческие способности и индивидуальные таланты детей, приобщать их к прошлому и настоящему русской культуры, к фольклору, духовно-нравственным ценностям российского народа. И все это благодаря сказкам. С их помощью педагогам удалось вовлечь воспитанников в активный творческий процесс в рамках проекта. Вместе они прошли путь от чтения и обсуждения сказок до создания собственных историй.

Создали условия для участия в проекте всех категорий воспитанников. По своим основным задачам воспитательная работа в ДОО не должна зависеть от наличия или отсутствия у ребенка особых образовательных потребностей (п. 29.4.3.1 ФОП ДО). В рамках проекта мы уделяем большое внимание индивидуальной работе с детьми этнических мигрантов, которые часто испытывают трудности в общении. Дома они говорят на родном языке, в детском саду – на русском. Недостаток разговорного опыта делают их речь непонятной для других детей. В ходе проектной деятельности от ролей без слов такие воспитанники постепенно переходят к второстепенным, а затем и к ведущим ролям. В игровой форме речевая адаптация проходит быстрее и легче.

Проект также учитывает особенности воспитанников с ОВЗ. Педагог может адаптировать сценарий и задачи так, чтобы в нем смог участвовать каждый ребенок. Например, предусмотреть роли с меньшим количеством реплик. Совместная работа помогает детям социализироваться в коллективе. Нормотипичные дети учатся с вниманием относиться к особенностям здоровья сверстников.

Вовлекали родителей на каждом этапе работы. Родители стали активными участниками проекта. Вместе с педагогами они организовали книжные уголки в группах, проводили творческие вечера, включались в подготовку театральной постановки. Все это укрепило детско-родительские отношения.

Цель и задачи

Цель проекта – создать систему воспитательно-образовательной работы по социализации старших дошкольников на основе традиционных ценностей российского общества посредством речевого творчества и детского театра.

Задачи:

- проанализировать условия, которые есть в детском саду, профессиональный опыт педагогов по реализации современных педагогических технологий;
- изучить действующие нормативные правовые акты, методические рекомендации по реализации приоритетных направлений образовательной политики Российской Федерации в области воспитания;
- разработать технологическую карту воспитательной практики, создать условия для ее реализации в детском саду;
- внедрить в образовательный процесс воспитательную практику для детей старшего дошкольного возраста;
- способствовать обогащению воспитательной среды в ДОО

Какую предварительную работу провели

Перед тем как приступить к проекту, мы оценили материально-техническую базу детского сада. В группах уютно, предметно-развивающая среда включает достаточное количество развивающих, настольных, сюжетно-ролевых, театрализованных игр, современных игрушек, детской художественной литературы. В каждой из них есть центры речевого развития и уголки театрализации. Однако педагоги провели определенную предварительную работу.

Подготовили материалы для творческих этапов проекта. Чтобы создать сказку, детям не потребуются специальные инструменты – только бумага и ручка, чтобы педагог записал детские идеи и сюжеты. Затем – предстоит оформить их в книгу. Для этого педагоги использовали иллюстрации из старых журналов, сказок или открытки, клей, ножницы и другие инструменты.

Подобрали атрибуты для театрализованной деятельности. Подготовили декорации, костюмы, ширмы, музыкальные инструменты и технику. В первую очередь использовали костюмы и реквизит, которые есть в детском саду. При необходимости предлагали родителям создать их вместе с детьми.

Проанализировали социальное окружение. Сотрудничество с научными, культурными и спортивными организациями города позволило расширить возможности проекта и обогатить опыт воспитанников. Например, вы можете обсудить с местным Дворцом культуры план концертов и фестивалей на год, уточнить, могут ли воспитанники показать спектакль ко Дню Матери, Новому году или другому празднику.

Обеспечили методическую поддержку педколлективу. Организовали консультации и тренинги с педагогами, обсудили этапы работы и технологии в рамках проектной деятельности → **60**. Разобрали алгоритм действий. Распределили нагрузку так, чтобы каждый специалист знал свою зону ответственности. Это помогло наладить эффективную работу и избежать выгорания.

Новые задачи могут вызывать у педагогов тревогу. Разберите возможные трудности и проблемные ситуации в ходе проекта, предложите варианты их решения. Смотрите памятку с рисками и мерами, как их избежать → **61**.

Какие мероприятия организуем на каждом этапе

Проект состоит из трех этапов. Каждый из них длится один календарный месяц. В течение года мы реализуем проект дважды: готовим спектакли ко Дню Матери и ко Дню театра. Вы можете выбрать другие даты и праздники или увеличить продолжительность этапов, если потребуется больше времени на подготовку.

Первый этап – первые шаги в речевом творчестве. Одна из его задач – создать фундамент для второго. Поэтому на этом этапе педагог постепенно



Проследите, чтобы все декорации были безопасными для детей. Их следует делать из легких, но устойчивых материалов, надежно закреплять на сцене. Если реквизит сломался, его необходимо оперативно заменить

вовлекает детей в творческую деятельность. Он создает комфортную обстановку, поддерживает и направляет воспитанников, знакомит их с художественной литературой и театром.

Чтобы сформировать у дошкольников интерес к книгам, педагог читает знакомые и новые сказки, показывает театральные представления по их мотивам. Дети обсуждают то, что посмотрели или послушали, обмениваются мнениями, фантазируют на основе готового сюжета. Если дошкольники стесняются, воспитатель задает им наводящие вопросы. Затем дети учатся составлять рассказы и истории на основе деформированного текста, изучают виды театра и жанры постановок.

Чтобы подготовить детей к будущему спектаклю, музыкальный руководитель организует занятия по театрализации. На них дошкольники учатся выражать разные эмоции, ставить себя на место персонажа, осваивают навыки вербального и невербального общения, развивают дикцию, участвуют в играх-имитациях и играх-драматизациях.

Уже на первом этапе педагоги привлекают к работе родителей. Совместно с семьями они создают в группах читательскую гостиную: книжные полки с любимыми историями детей и литературой, которая потребуется во время занятий. Воспитатель организует совместные экскурсии в библиотеки, конкурс рекламы «Моя любимая книга» и выставку детских рисунков по мотивам сказок. Проводит индивидуальные беседы с родителями.

Чтобы возродить традиции домашнего чтения, педагог может подготовить брошюры «Какие книги читать детям». Разместить их необходимо на информационном стенде для родителей. Электронную версию брошюры можно опубликовать в госпаблике или на сайте ДОО.

Второй этап – работа творческой мастерской. Когда дети поняли, как строить сюжет на основе готовых материалов, педагог предлагает им сочинить свой – полностью оригинальный – сценарий. Для этого он приглашает воспитанников за круглый стол и приносит игрушку из кукольного театра. Дети по очереди рассказывают игрушке историю, дополняют ее друг за другом. Например, один придумал героя, второй – как началась история, третий – кто был злодеем и т. д. Воспитатель помогает детям – задает наводящие вопросы.

В первый раз мы столкнулись с трудностью: дети стеснялись предлагать свои идеи и боялись осуждения. Мы ввели правило: относиться с уважением к любому предложению и не критиковать друг друга. Когда ребенок чувствует себя в безопасности, он охотно идет на контакт. Иногда игрушка не успевает пройти круг: дети откладывают ее и начинают совместно обсуждать варианты сюжета, дополняют и обогащают идеи друг друга. Задача педагога – не мешать воспитанникам, но следить, чтобы каждый смог высказаться и поучаствовать.

На втором этапе важную роль играет «секретарь». В первые несколько раз ее выполнял воспитатель, затем мы предложили детям выбрать, кто из них будет



Мы стараемся предусмотреть в спектакле два или три групповых номера. Это могут быть песни или танцы. В них участвуют воспитанники, которые не получили главные роли. Это позволяет задействовать в представлении всю группу



В спектаклях присутствуют роли Сказочниц. Они подсказывают актерам, что делает персонаж и чья очередь выходить на сцену. Дети хорошо запоминают свои роли, но помощь бывает полезна, если ребенок растеряется



Дети сами распределяют роли, но воспитатель может помочь и посоветовать, как это сделать. Если в прошлом спектакле ребенок играл в массовке, предложите ему одну из главных ролей, и наоборот

зарисовывать идеи в технике «скрайбинга». Это позволило дать воспитанникам больше свободы и самостоятельности.

Во второй половине дня дети совместно с педагогом создают собственную книгу. Каждый ребенок зарисовывает именно те сцены и идеи, которые он предложил во время «мозгового штурма». Дети обсуждают и выбирают название сказки. В качестве обложки можно выбрать один из рисунков или совместно сделать коллаж из старых журналов и открыток. Педагог зачитывает детям текст и, если у них нет замечаний и предложений, накладывает его на рисунки. Затем – сшивает книгу и показывает ее воспитанникам.

Книга – первый материальный результат совместного творчества участников проекта. Педагог размещает ее на специальной полке в книжном уголке, чтобы каждый ребенок имел к ней доступ. Дети всегда с осторожностью и трепетом относятся к собственному творчеству, охотно демонстрируют его друзьям и родителям.

Когда книга готова, настало время оформить сценарий. Педагог снова читает детям историю и объясняет, что ее необходимо дополнить диалогами. Дети предлагают фразы, сцены, движения для разных персонажей. Уже здесь заметны черты театра: воспитанники демонстрируют действия и подбирают интонацию для реплик, изображают персонажей. Чтобы углубить роль и вовлечь всех детей в работу, воспитатель может задавать наводящие вопросы. Например, что чувствует герой в этот момент, как он демонстрирует злость или радость, чем различаются речи крестьянина и короля.

Чтобы разнообразить постановку, необходимо дополнить сценарий песнями и танцами, стихами, частушками. Дети сами предлагают, какие номера хотят включить в постановку. Музыкальный руководитель помогает подобрать музыку и движения, подсказывает, где разместить новые элементы в сценарии. Чтобы каждый ребенок поучаствовал в спектакле, нужно предусмотреть групповые

Важно

Скрайбинг – это визуализация текста при помощи простых знаков и образов. Предложите ребенку схематически зарисовать идеи «мозгового штурма». Например, если герой сказки – цыпленок, достаточно нарисовать небольшой желтый круг с лапками и клювом

номера. Например, танец муравьев для мальчиков или танец цветов для девочек в сценарии сказки «Из замка зла к замку добра» по технологии «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета». Смотрите готовый сценарий → 62.

Затем дети распределяют роли. Как правило, здесь не требуется помощь взрослого: еще на подборе реплик становится понятно, кому какой персонаж нравится больше. Но иногда дети избегают отрицательных ролей. Не настаивайте и не заставляйте дошкольников брать роль, которую им не хочется играть, но попытайтесь их заинтересовать. Например, в одном из наших спектаклей никто не хотел играть Кощея. Музыкальный руководитель организовал игру, где каждый ребенок примерил на себя эту роль, изучил характер персонажа, его особенности. К концу игры уже все хотели быть Кошеем в спектакле.

Когда все дети получили роли, музыкальный руководитель организует индивидуальную работу с каждым из них. На занятиях они обсуждают черты характера и манеру речи героя, подбирают интонации и жесты, ставят походку. Так персонажи спектакля становятся более объемными и глубокими, а дети лучше понимают свою задачу.

В течение недели дошкольники учат роли: совместно с воспитателем они запоминают слова, изучают мимику и интонацию, а с музыкальным руководителем отработывают движения, хореографические номера и разучивают песни. От индивидуальной подготовки актеры переходят к репетициям. В них участвуют все воспитанники. Каждый из них хорошо ориентируется в сценарии: если кто-то не сможет поучаствовать в спектакле из-за болезни или других обстоятельств, его роль может исполнить другой ребенок.

Родители тоже активно участвуют в подготовке спектакля: создают декорации, атрибуты и костюмы. Они помогают детям выучить слова, приходят на творческие вечера и читают сказки по ролям, репетируют с детьми дома.


Третий этап – показ спектакля. На этом этапе дети выступают с готовым представлением перед зрителями. Причем показ необязательно может быть в детском саду. Если руководство ДОО договорится с местным Домом культуры, воспитанники смогут выступить с постановкой на городском концерте или организовать собственное выступление на большой сцене.

После премьеры постановки проходят на сцене детского сада: воспитанники показывают спектакль для младших и средних групп. Для этого педагоги организуют большую сюжетно-ролевую игру «Театр». Совместно с родителями дети оформляют афишу, педагоги печатают и раздают дошкольникам билеты. Старший воспитатель публикует анонс спектакля на сайте и в госпаблике детского сада.

Перед спектаклем воспитатели средних и младших групп рассказывают детям о правилах поведения в театре, трех звонках, антракте, театральном этикете. После спектакля зрители обмениваются впечатлениями.

В результате такой поэтапной работы наши воспитанники становятся активными участниками творческих конкурсов и фестивалей. В 2023 году они победили в федеральном этапе конкурса «Бабушкины сказки» акции «Ценности будущего в традициях народной культуры». А продукты проектной деятельности – книжки-самоделки, сказочные истории, которые придумали дети, сценарии авторских сказок пополняют методический банк ДОО.

Не настаивайте и не заставляйте дошкольников брать роль, которую им не хочется играть, но попытайтесь их заинтересовать



Технологии для реализации проекта «От речевого творчества до детского театра»

Компетентностный подход

Педагог создает условия для формирования основных компетенций личностного развития детей.

Дети учатся находить новые нестандартные пути решения, обсуждают их и аргументируют свою точку зрения. Каждый ребенок способен проявить инициативность и самостоятельность в том, что он знает и в чем уверен. В рамках совместной работы дети могут самостоятельно планировать ее этапы, договариваться, принимать и оказывать помощь.

Задача педагога – создать комфортную атмосферу, обеспечить свободу для самостоятельных действия и решений детей, урегулировать конфликты

1

Социоигровая технология

На всех этапах проекта педагог учит детей правилам и культуре общения, развивает самоконтроль речевого высказывания и саморегуляцию своих действий. Дети приобретают навык взаимоотношений с окружающими, избавляются от страха и зажима перед выступлением.

Дети самостоятельно выбирают лидера, выделяют и распределяют главные и второстепенные роли. Позиции не закреплены: воспитанники каждый раз по-новому выбирают лидера и разделяют роли. Педагог следит, чтобы каждый ребенок был вовлечен в деятельность

2

Проблемно-диалогическая технология «Ситуация»

Педагог создает такие развивающие ситуации, при которых дети сталкиваются с затруднениями. Воспитанники фиксируют то, что у них не получается, выявляют причины, формулируют задачи (детские цели) и в активной деятельности формируют свои первые «открытия». Самостоятельно применяют новое на практике. Педагог становится организатором и консультантом детей

3

Технология «Организация полноценной речевой деятельности в детском саду» (авторы-составители: О.М. Ельцова, Н.Н. Горбачевская, А.Н. Терехова)

Педагог организует систему игровых упражнений и заданий на умение активно слушать и анализировать информацию, развивает умения сотрудничать и говорить. Система состоит из четырех блоков, их название отражает основные направления педагогической деятельности: развиваем умение сотрудничать; развиваем умение активно слушать; развиваем умение высказываться; развиваем умение правильно перерабатывать информацию. Главная цель – сформировать у детей интерес к речевой деятельности, обеспечить разностороннее воспитательное влияние на их развитие

4

Риски в рамках проекта и способы, как их преодолеть

РИСКИ	В ЧЕМ ВЫРАЖАЮТСЯ	КАК ИЗБЕЖАТЬ
Образовательные	<ul style="list-style-type: none">● не полностью выполнен план реализации проекта● низкая посещаемость детей● мероприятия проходят на низком уровне● педагоги отклоняются от технологии «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета»● Иноэтничные семьи недовольны преобладанием русской народной культуры и традиций над их национальной культурой и традициями	<ul style="list-style-type: none">● Организуйте своевременный контроль за тем, как реализуется план проекта● Окажите методическую поддержку педагогам● Обсудите первый практический опыт● Создайте собственные авторские методические рекомендации● Разнообразьте формы работы с родителями иноэтничных детей● Включите в план воспитательной работы ДОО знакомство с традициями разных народов нашей страны
Финансовые	<ul style="list-style-type: none">● Финансовых средств недостаточно для того, чтобы реализовать проект и наградить участников	<ul style="list-style-type: none">● Активнее вовлекайте родителей воспитанников● Привлеките представителей администрации в качестве спонсоров
Кадровые	<ul style="list-style-type: none">● Педагоги не заинтересованы и не хотят тратить время на проект● Низкое материальное стимулирование● Неэффективные коммуникации внутри проекта● Возможность психологической перегрузки, профессионального выгорания	<ul style="list-style-type: none">● Предусмотрите дополнительные стимулирующие выплаты, меры поощрения для педагогов● Проведите тренинги и сформируйте проектную команду● Разделите полномочия между коллегами● Разработайте пошаговый алгоритм проекта● Организуйте встречи с педагогом-психологом для психологической поддержки коллег

СЦЕНАРИЙ СКАЗКИ «ИЗ ЗАМКА ЗЛА К ЗАМКУ ДОБРА» ПО ТЕХНОЛОГИИ «ДЕТСКОЕ РЕЧЕВОЕ ТВОРЧЕСТВО НА ОСНОВЕ СКАЗОЧНОГО СЮЖЕТА»

Действующие лица:

Дети: Иван Царевич, Василиса Премудрая, Волшебный цветок, Леший, 1-я Кикимора, 2-я Кикимора, Кощей Бессмертный, 1-я Сказочница, 2-я Сказочница, Конферансье, Лесные муравьи, Цветы

Действие происходит в трех местах – в лесу, в разрушенном замке зла и в замке добра. По ходу инсценирования дети строят замок добра из мягких модулей. Зрители занимают свои места. На сцену выходит Конферансье.

Конферансье: Уважаемые зрители! Сейчас мы вам покажем представление «Из замка зла к замку добра!». Чтобы помочь сказочным героям, ребята выбрали эффективное средство.

Занавес закрыт, перед ним – Сказочницы, Иван Царевич и Кощей Бессмертный.

1-я Сказочница: Взял Иван Царевич яйцо, разбил его, а в яйце – игла. Разломил он ее...

2-я Сказочница: Тут и заплакал Кощей, упал замертво и царство его разрушилось.

В разрушенном замке зла

Занавес открывается. На сцене – декорации разрушенного замка. На камне – Василиса Премудрая, плачет и поет грустную песню.

Василиса Премудрая:

Ах, взаперти меня держали,
Солнца видеть не давали.
Иван Царевич, приходи
И Кошея победи!

Иван Царевич (радостно, выпячивая грудь вперед): А вот и я!

1-я Сказочница: Взглянула Василиса на Ивана Царевича пристально.

2-я Сказочница (поднимает вверх указательный палец): А она, между прочим, премудрая была!

1-я Сказочница: Да и говорит!

Василиса Премудрая: Ах, Иван Царевич! Что же ты радуешься? Как нам из этой разрухи выбраться? Где же нам другой замок найти, когда лес дремучий кругом?

1-я Сказочница: Стал чесать Иван затылок!

Иван Царевич чешет голову, садится на камень и «застывает» в задумчивой позе. Сказочницы и Василиса Премудрая смотрят на него.

Иван Царевич: Э-хе-хе, ог-го-го, м-м-м, да-да-а. Ну и ну.

1-я Сказочница: Снова взглянула Василиса на Ивана Царевича пристально.

2-я Сказочница: А она премудрая была! (*Сказочницы переглядываются, понимающе кивают друг другу головой*).

Василиса Премудрая: Есть на свете цветок волшебный в самой чаще дремучего леса. Добраться туда могут помочь лесные муравьи. Они и укажут нам дорогу!

1-я Сказочница: И отправились Иван Царевич с Василисою.

2-я Сказочница (*поднимает указательный палец вверх*): Премудрою!

Вместе ведущие: В лес!

Василиса Премудрая и Иван Царевич уходят. Занавес закрывается, на сцене меняют декорации.

В лесу

1-я Сказочница: Пришли в лес Иван Царевич да Василиса... Премудрая (*многозначительно смотрит на 2-ю Сказочницу*).

2-я Сказочница: А там! Стражники! Не пускают их в лес.

В лесу персонажей встречают две Кикиморы и Леший. Они поют частушки и пританцовывают.

1-я Кикимора:

Я Кикимора лесная,
Всех могу я напугать!
Только вы не беспокойтесь!
Вас не стану обижать!

2-я Кикимора:

Я Кикимора не злая!
Просто золото и клад!
И прилежна, и красива –
Все об этом говорят!

Леший:

Я грибов в лесу набрал,
Вдруг Кикимор повстречал.
Мне сбежать не удалось,
Эх, споткнулся о свой нос!

1-я Сказочница: Поклонились Иван Царевич да Василиса Премудрая до земли стражникам.

Иван Царевич и Василиса Премудрая кланяются.

2-я Сказочница: Потому что они еще и воспитанными были.

Иван Царевич и Василиса Премудрая (вместе): Пустите нас, стражники в лес.

Иван Царевич: Ищем мы муравьев-проводников, чтобы они указали нам дорогу к цветку волшебному.

Леший: А вы сначала и нам помогите. Нашел я гриб, а Кикиморы забрать его хотят. Как же нам его поровну разделить?

Леший и Кикиморы плачут и показывают Ивану Царевичу гриб.

2-я Сказочница: Тут-то Василиса и решила им помочь – рассудить.

1-я Сказочница (понимающе кивает): На то она и Премудрая, конечно.


Василиса Премудрая: Ну-ка, Иван Царевич, бери меч да и разруби гриб на три равные части.

1-я и 2-я Сказочницы (вместе): Взял Иван меч – голову с плеч, да и – раз, два! Разрубил ровно на три части!


Иван взмахнул мечом. Кикиморы и Леший кладут целый гриб и берут по одной из трех частей такого же.

1-я Сказочница: Обрадовались стражники.

2-я Сказочница: И позвали муравьев-проводников.

 *Выходят мальчики-муравьи и исполняют танец (по выбору музыкального руководителя).*

1-я Сказочница: Отправились друзья за муравьями в путь.

 *Персонажи идут и поют песню (по выбору музыкального руководителя).*

2-я Сказочница: Да и путь тот был недолог. Сразу за рекой да за ельником предстала пред ними прекрасная поляна.

 *На сцену выходят девочки и исполняют танец цветов под музыку (по выбору музыкального руководителя).*

Иван Царевич: Сколько чудесных цветов, видимо-невидимо! Как же нам понять, какой цветок волшебный?

Василиса и Иван рассматривают цветы. Один из них сидит в стороне, у края сцены, и грустит.

Василиса Премудрая: Что-то один цветочек такой грустный.

Иван Царевич: Что же ты грустишь, цветочек?

Цветок (грустно вздыхает): Меня никто не поливает, а ведь я и есть волшебный!

1-я Сказочница: Полил Иван Царевич цветок. Тут он расцвел и улыбнулся!

2-я Сказочница: Ну, Василиса, ну, догадливая! Премудрая же!

Цветок (радостно): Спасибо, друзья! Знаю я, как вам помочь! Не нужно новый замок искать! Ведь можно развалины зла превратить в замок добра! Мой волшебный лепесток поможет расчистить дорогу и собрать разбитые камни, а из этих камней мы все вместе построим новый, прекрасный замок! *(Дает Ивану Царевичу лепесток.)*

1-я Сказочница: Дунули друзья на лепесточек.

2-я Сказочница: И оказались у разрушенного Кощеева царства!

Занавес закрывается. Происходит смена декораций.

В замке добра

Занавес открывается. На сцене – развалины замка. Персонажи проходят по сцене, рассматривают все.


Все герои (хором): Ух, работы тут полно, но мы построим все равно!

Персонажи собирают из мягких модулей новый замок.

1-я Сказочница: И был в том замке пир горой да свадьба веселая! *(обращается ко 2-й Сказочнице)* Ты там была?

2-я Сказочница: Была.

1-я Сказочница: И я была!

 Звучит плясовая-игровая песня (по выбору музыкального руководителя). Сказочницы озвучивают, кто исполнял роли, и актеры выходят на поклон.