УДК 372.87

**О.В.Шаляпин**

Новосибирский государственный педагогический университет

г. Новосибирск

**О.Г. Кобзева**

Детская художественная школа р.п. Краснообск

**ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО КОМПОЗИЦИИ**

В статье рассмотрены психологические особенности развития образного мышления учащихся дошкольного возраста на занятиях по композиции. Подробно описаны этапы и стадии изобразительной деятельности дошкольников.

**Ключевые слова**: психологические особенности развития, изобразительная деятельность, образное мышление.

**O.V. Shalyapin**

Novosibirsk State Pedagogical University

Novosibirsk

**O.G. Kobzeva**

Children's Art School r.p. Krasnoobsk

**PSYCHOLOGICAL FEATURES OF CREATIVE THINKING SKILL DEVELOPMENT OF PRE-SCHOOL STUDENTS AT COMPOSITION LESSONS**

The article considers psychological features of development of figurative thinking of students of preschool age in classes on composition. Stages and stages of preschoolers visual activity are described in detail.

**Keywords:** development, visual – art activity, visual thinking.

Развитие образного мышления детей дошкольного возраста является актуальной проблемой в психологической и педагогической науке. Именно в дошкольном возрасте появляются первые предпосылки для дальнейшего развития образного мышления.

Основными видами деятельности дошкольников психологи называют игру, изобразительную деятельность, элементарный труд, восприятие сказки, обучение. Все эти виды деятельности направлены на общее развитие ребёнка и его подготовку к следующему этапу – школе.

В контексте исследования мы рассматривали взаимосвязь умственного развития ребенка с процессом рисования. Так. Гуденаф Ф. заметил, что чем лучше рисунок, тем выше умственное развитие ребёнка. Однако многие психологи считают некорректным и вводящим в заблуждение использовать рисунок как тест на умственное развитие. Так, Шуберт А.А. пишет, что качество исполнения детского рисунка связана с эмоциональной деятельностью, а не с умственной. Обухова Л.Ф. в книге «Возрастная психология», утверждает, что рисунок ребёнка субъективен и часто непонятен постороннему человеку [с. 292]. Это связано с тем, что ребёнок изображает не то, что он видит, а то, что переживает и таким образом выражает свои чувства.

Психологи различают несколько этапов изобразительной деятельности дошкольников - до изобразительный и изобразительный, которые в свою очередь делятся на несколько стадий.

Первая стадия – это каракули (2-а года). На этой стадии, как правило, ребёнка больше интересует и самодвижение карандашом, иногда дети даже не смотрят на лист, их движения спонтанны, но, тем не менее, это действие им интересно, хотя оно несёт очень мало пользы для развития их изобразительных способностей. Примерно через полгода стадия каракулей переходит в стадию зрительного контроля. Теперь ребёнок уже увлечён тем, что получается у него на листе. Этот рисунок всё ещё остаётся каракулей, тем не менее, для ребёнка это большое достижение, когда появляется координация между зрительным и моторным развитием.

Следующая стадия – стадия последующей интерпретации (от 2-х до 3-х лет). На этой стадии ребёнок начинает давать название своим рисункам: «Это я», «Это мама» и т.д., хотя такой рисунок всё ещё состоит из каракуль. Называние каракуль имеет большое значение, так как говорит о качественном изменении в мышлении ребёнка. Если раньше ребёнку нравились сами движения карандашом, то теперь он начинает связывать эти движения с реальным миром, что говорит о начале перехода к образному мышлению.

Изобразительный этап начинается со стадии примитивной выразительности (от 3-х до 5-ти лет). Эти рисунки отличаются мимикой, в них нет ориентировки на схематическое, графическое рисование. К шести годам ребёнок начинает изображать предметы уже с качествами им принадлежащими – начинается стадия схематических рисунков. В целом на изобразительном этапе уже возможно более осознанное развитие образного мышления.

Среди детей дошкольного возраста в процессе рисования различают «коммуникаторов» и «визуализаторов». Обухова Л.Ф. в книге «Возрастная психология» пишет, что для первых процесс рисования всегда включён в игру, в драматическое действие, в общение, а вторые, которые сосредотачиваются на своём рисунке, рисуют самозабвенно, не обращая внимания на окружающее [с. 295]. Дети склонные к игровому, сюжетному типу рисования отличаются активностью речевых проявлений и живым воображением, но изобразительная сторона рисунка у них развита хуже, чем у детей, которые сосредоточены на качестве изображения предметов.

По мере овладения изобразительными навыками, дошкольники создают себе идеальный внутренний план. Этот план ещё не до конца можно назвать внутренним, так как он нуждается в материальных опорах. Одной из таких опор можно считать рисунок. Именно поэтому бывает такое, что на первый взгляд «примитивная» и некачественная, с точки зрения взрослого человека, работа, может оказаться более значимой для ребёнка, чем другая более хорошая по исполнению. Возможно, именно в процессе рисования этой работы у дошкольника впервые произошла самоидентификация. Поэтому творческая работа ребёнка не всегда приобретает эстетический смысл, так как здесь, намного важнее изменение в развитии, чем конечный результат изобразительной деятельности.

Занимаясь рисованием, ребёнок развивает память и учится строить будущий замысел рисунка – оперирование образами. Лучшим стимулом для изобразительной деятельности ребёнка являются новые впечатления, расширение его круга знаний о мире. От богатства, пережитого ребёнком, жизненного опыта зависит также развитие воображения.

Ребёнок накапливает в себе знания и впечатления путём восприятия и ощущения. Далее это обрабатывается памятью и формируется образ, начинает создаваться представление о каком-либо предмете или явлении. Развитие образного мышления зависит:

- от умения ребёнка мысленно преобразовывать наглядный материал;

- от актуализации образов памяти («видение умственным взором»);

- от видоизменения или трансформации образов (по форме, цвету, величине, пространственному положению и т.п.).

Рисуя на тему, ребёнок учится анализировать те явления или предметы, которые ему предстоит изобразить, он включает работу память, а также воображение. Несмотря на то, что ребёнок проходит через все психологические процессы формирования образа, такие как ощущение, восприятие, представление, для него всё же остаётся трудной задачей отобразить свои представления на бумаге. Здесь следует вспомнить о связи представлений с восприятием. Рисунки по представлению могут менять характер в зависимости от предварительного наблюдения, направленного на восприятие формы, строения, цвета предмета. Одни представления, которые образовались у ребенка, не дадут ему достаточно материала для рисования или дадут такой материал, что изображение не отразит какого-то адекватно воспринимаемого облика предмета. Другие, наоборот, будут содержать такие компоненты, которые позволят ребенку дать изображение, сходное с действительным обликом предмета.

Признавая и за детским рисованием функцию отражения явлений, следует считать развитие восприятия очень важным для формирования рисунка. Процесс восприятия сложен, и его качество обусловлено наличием ранее сложившихся представлений. Неполнота восприятия, характерная для детей, объясняется его кратковременностью из-за неустойчивости внимания, малого опыта, ограниченности знаний. Яркие, своеобразные признаки предмета дети воспринимают в первую очередь, но, если эти признаки отсутствуют, дети воспринимают предмет целостно. Кузин В.С. в своём труде «Психология живописи» рассуждает, что вычленение, дифференцировка комплексных воздействий раздражителей в дошкольном возрасте очень несовершенна. Причиной этому служит то, что у детей процессы возбуждения преобладают над процессами торможения [с.169]. Неустойчивость этих процессов ведёт к неточности и непостоянству дифференцировок. Поэтому изображаемые дошкольником образы характеризуются эмоциональным отношением ребёнка к ним, но при этом малой детализацией и точностью.

Основная функция образного мышления – это создание образов и оперирование ими в процессе решения задач. Реализация этой функции обеспечивается специальным механизмом представления, направленным на видоизменение, преобразование уже имеющихся образов и создание новых образов отличных от исходных. Создание образа по представлению осуществляется при отсутствии объекта восприятия и обеспечивается его мысленным видоизменением. Для дошкольников этот процесс сложен, но при особом подходе к данной проблеме и учёту особенностей возраста, возможен значительный положительный сдвиг в развитии образного мышления у детей данного возрастного периода.

Постепенно представления ребенка приобретают гибкость, подвижность, он овладевает умением оперировать наглядными образами: представлять себе предметы в разных пространственных положениях, мысленно изменять их взаимное расположение. В тех случаях, когда дети рисуют на темы окружающей жизни, лучше всего опираться на впечатления, которые они получают путем личного участия в этих событиях. Такого рода изображения можно назвать рисованием по памяти на основе целенаправленных наблюдений и, несомненно, здесь работает воображение.

Дети в подготовительной группе детского сада, как правило, включаются в процесс подготовительного обучения к школе. На таких занятиях применяются интегрированные (комплексные) занятия – это совмещение различных видов деятельности в одном занятие. Преимущество их заключается в том, что ребёнок не успевает утомиться от количества приобретённых новых знаний, и в определённый момент он переключается на новый вид информации. В процессе этих занятий дети учатся воспринимать, слушать, смотреть, выделять главное, существенное, учатся связывать предметы, явления по смыслу. Именно поэтому восприятие всё больше приобретает характер сознательного и целенаправленного процесса. Дети, входящие в подготовительную группу, обычно делают большой скачок в изобразительной деятельности, а также в развитии образного мышления на занятиях по композиции. При подготовке к школе они пополняют багаж знаний, получают развитие мыслительной деятельности, тренируют внимательность, внимание, концентрацию, что очень важно для работы с образами.

Таким образом, процесс развития образного мышления дошкольников имеет особенности связанные с несовершенством восприятия. Для дошкольников ассоциативно-образное мышление является основным видом мышления, так как именно через образы в данный возрастной период ребёнок воспринимает окружающий мир. Несмотря на это в изобразительной деятельности данные образы имеют обобщённый, неточный, размытый характер, что затрудняет рисование.

**Список литературы**

1. *Буровкина Л.А.*Теорико-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования : дис. …докт.пед.наук / Л.А. Буровкина.- М., 2010.-368 с.

2. *Игнатьев Е.И*. Психологические особенности изобразительной деятельности младшего

школьника // Психология младшего школьника. М. :Издво АПН РСФСР, 1960 С. 283

3. *Комарова Т. С.* Обучение детей технике рисования. - М., 1994.

4. *Кузин В.С.* Повышение эффективности уроков изобразительного искусства. М. :

Просвещение, 1975 150 с.

5. *Мухина B.C*. Изобразительная деятельность ребенка как форма

усвоения социального опыта. М. : Педагогика, 1981 240 с.

6.*Тащёва Н.Е*. К вопросу развития мотивации у учащихся занятием декоративно -прикладным искусством в современных условиях // Художественное образование в российской федерации: вчера, сегодня, завтра материалы XIII всероссийской научно-практической конференции.- 2020. – С. 188-195. (это все не мое)

7. *Титов А.А.*Активизация творческой деятельности подростков на занятиях тематической композицией в системе дополнительного образования: дис. …/ Титов А.А.-М., 2017- 159 с.

Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте : психологический очерк : книга для учителя / Л. С. Выготский. М. : Просвещение, 1991.

Гуденаф Ф

Шуберт А.А.

Обухова Л.Ф. в книге «Возрастная психология», [с. 292].

Обухова Л.Ф. «Возрастная психология»[с. 295].

*Кузин В.С.* Психология живописи. М. : Издательство: Оникс 21 век, 2005. С-189

*Каплунович И. Я.* Структура и основные этапы развития образного мышления в дошкольном детстве // Вопросы психологии. 2004, №5. С. 56-64. ??????? в тексе не указана данная фамилия

**Сведения об авторах**

Шаляпин Олег Васильевич

Доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой изобразительного искусства Института Искусств ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»

моб. тел. 8-913-936-47-50;

адрес: 630083, г. Новосибирск, ул. Большевистская, 128, кВ. 51

E-mail: [shalyapin.oleg@mail.ru](mailto:shalyapin.oleg@mail.ru)

**Вставить информацию по этому образцу!!!!**

Корнилова Татьяна Алексеевна

Преподаватель художественных дисциплин 1 категории МБУДО Детская художественная школа «Весна» г. Бердска

моб. тел. 8-913-749-85-78;

адрес: г. Бердск, 630003, ул. Первомайская 127 -29;

E-mail: roj88kornilova@bk.ru